BIBLIOGRAPHIE[12]

Textes de Jean Echenoz

Romans

Le Méridien de Greenwich. Paris : Minuit, 1979.
Cherokee. Paris : Minuit, 1983.
L'Équipée malaise. Paris : Minuit, 1986.
Lac. Paris : Minuit, 1989.
Nous trois. Paris : Minuit, 1992.
Les Grandes blondes. Paris : Minuit, 1995.
Un an. Paris : Minuit, 1997.
Je m'en vais. Paris : Minuit, 1999.
Au piano. Paris : Minuit, 2003.

Textes brefs

L'Occupation des sols. Paris : Minuit, 1988.
J'arrive. In : *Le Serpent à plumes*, № 3, printemps 1989, pp. XVII-XX.
Ayez des amis. In : *New Smyrna Beach. Semaines de Suzanne* (ouvrage collectif). Paris : Minuit, 1991, pp. 49-70.
Midi moins cinq. Metz : Librairie Geronimo, 1993, édition hors commerce.
Jérôme Lindon. Paris : Minuit, 2001.

Articles, entretiens, préfaces, postfaces

Neuf notes sur *Fatale*. In : MANCHETTE, Jean-Patrick. *Fatale*. Paris : Gallimard, 1996.
Jean Echenoz. Où va la littérature française ? Dossier spécial. *La Quinzaine littéraire*, № 532, du 16 au 31 mai, 1989.
Pourquoi je n'ai pas fait poète. *Revue générale de littérature*, № 1, 1995.
THÉRON, Anne. Jean Echenoz, le piéton de Paris. Entretien. *Libération*, 13 octobre 1983.
BESSARD-BANQUY, Olivier. Il se passe quelque chose avec le jazz. Entretien. *Europe*, № 820-821, août-septembre 1997.
BOUHÉNIC, Pascale. *L'atelier d'écriture de Jean Echenoz*. Film. Paris : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1998.
DUPUIS, Marc. Détour par le réel. Entretien. *Le Monde de l'Education*, № 257, mars 1998.
La nuit dans les Adirondacks. In : STEVENSON, Robert-Louis. *Le Maître de Ballantrae*. Paris : Gallimard, 2000, coll. « Folio classique ».
Dans l'atelier de l'écrivain. Entretien en postface. In : ECHENOZ, Jean. *Je m'en vais*. Paris : Minuit, 2001.

12 La bibliographie ne prend en compte que les ouvrages et les articles qui ont été cités ou consultés au cours de la rédaction du présent volume.

Flaubert m'inspire une affection absolue. *Magazine littéraire*, № 401, septembre 2001, pp. 53-56.
Tenez-vous droit. In : *Pour fêter Florence Delay*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
ECHENOZ, Jean. Vingt femmes dans le Jardin du Luxembourg et dans le sens des aiguilles d'une montre. In : RISTELHUEBER Sophie. *Le Luxembourg*. Paris : Edition Paris-Musées, 2002.
Des vagues. *Scherzo*, № 18-19, octobre 2002.
JÉRUSALEM, Christine. La phrase comme dessin. Entretien. *Europe*, № 888, avril 2003.

Sur Jean Echenoz

Ouvrages consacrés à l'œuvre de Jean Echenoz :

BESSARD-BANQUY, Olivier. *Le Roman ludique, Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Eric Chevillard*. Lille : Presses universitaires du Septentrion, 2003.
BLANCKEMAN, Bruno. *Les Récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard*. Lille : Presses universitaires du Septentrion, 2000.
BRUNEL, Pierre. Le transparent glacier des vols qui n'ont pas fui. In : BRUNEL, Pierre. *Les Transparences du roman. Le romancier et ses doubles au XXe siècle*. Paris : José Corti, 1997.
BRUNEL, Pierre. Jean Echenoz, ou le travail sur un genre. In : BRUNEL, Pierre. *La Littérature française d'aujourd'hui. Essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XXe siècle*. Paris : Vuibert, 1997.
HOUPPERMANS, Sjef. Pleins trous dans l'œuvre de Jean Echenoz. In : AMMOUCHE-KREMERS, Michèle. HILLENAAR, Henk (éds.). *Jeunes auteurs de Minuit*. Amsterda,-Atlanta : Rodopi, 1994.
JERUSALEM, Christine. *Jean Echenoz : géographies du vide*. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005.
PRÉVOST, Claude. LEBRUN, Jean-Claude. Jean Echenoz. L'accélérateur de particules. In : PRÉVOST, Claude. LEBRUN, Jean-Claude (éds.). *Nouveaux territoires romanesques*. Paris : Messidor, 1990.
Roman 20-50. Numéro consacré aux *Grandes blondes* et *L'Occupation des sols*. № 38, 2004.
SCHOOTS, Fieke. *Passer en douce à la douane*. Amsterdam : Rodopi, 1997.

Thèses :

LE HIR-LEAL, Jocelyne. *L'Ironie dans les romans de Jean Echenoz*. Thèse de doctorat dactylographiée, sous la direction d'André Guyon, Université de Bretagne Occidentale, Faculté Victor Segalen, 1992.
JÉRUSALEM, Christine. *Equivoque et fragmentation : l'esthétique de la disparition dans l'œuvre de Jean Echenoz*. Thèse de doctorat, sous la direction de Jean-Bernard Vray, Université Jean Monnet de Saint-Etienne, 2000.

Articles et études

***Le Méridien de Greenwich* (1979)**

JÉRUSALEM, Christine. *Le Méridien de Greenwich* de Jean Echenoz : une machine à 'remythifier' le temps. In : EISSEN, Ariane – ENGÉLIBERT, Jean-Paul (dir.), *La Dimension mythique de la littérature contemporaine*. Poitiers : UFR Langues et littératures, 2000, coll. « La Licorne ».

PIANTANIDO, Nicolas. Un inventeur, une île et quelques agents secrets. *Libération*, 5 avril 1979.

***Cherokee* (1983)**
GAMARRA, Pierre. Un nouveau « Nouveau Roman ». *Europe*, № 655/656, 1983.
GORIN, Francis. Sur un air de Charlie Parker. *Le Matin de Paris*, 29 novembre 1983.
POIROT-DELPECH, Bertrand, *Cherokee* ou les fenêtres sur cour de Jean Echenoz, *Le Monde*, 2 septembre 1983.
DIS, Claude. *Cherokee*. *La Nouvelle revue française*, le 1er décembre 1983.
KOMERS, Petr. V hlavní roli vyprávění. *Labyrint revue*, № 4, 1996.

***L'Équipée malaise* (1986)**
LEPAPE, Pierre. La subversion du roman. *Le Monde*, le 9 janvier 1987.
VAQUIN, Agnès. Un drôle de roman noir. *La Quinzaine littéraire*, du 1er au 15 février 1987.

***L'Occupation des sols* (1988)**
DAMBRE, Marc. E comme Echenoz et comme espace. In *Romanciers d'aujourd'hui*, *Dix-neuf-vingt*, № 2, 1996.

***Lac* (1989)**
REID, Martine. Echenoz en malfaiteur léger. *Critique*, № 547, décembre 1992.
BRUNEL, Pierre. Le transparent glacier des vols qui n'ont pas fui. In : BRUNEL, Pierre, *Transparences du roman*. Paris : José Corti, 1997.
LANDEL, Vincent. Attention, écrivain méchant. *Magazine littéraire*, № 271, novembre 1989.
GRAINVILLE, Patrick. Minimal, sec, dandy. *Le Figaro*, le 16 octobre 1989.
POIROT-DELPECH, Bertrand. Ellipses. *Le Monde,* le 15 décembre 1989.
EZINE, Jean-Louis. Echenoz prend la mouche. *Le Nouvel observateur*, du 14 au 20 septembre 1989.
CASANOVA, Pascale. Une face brillante et mentie. *La Quinzaine littéraire*, du 1er au 15 novembre 1989.
HUGON, Jean-Claude. J. Echenoz, à la croisée des genres. *Le Français dans tous ses états. Le roman policier*, № 31, 1996.
EZINE, Jean-Louis. Echenoz, toujours… . *Le Nouvel observateur*, du 14 au 20 décembre 1989.
TOMA, Radu. Mouezy-Eon, un Elstir postmoderne ? In : GAUBERT, Serge. TOMA, Radu (éds). *Littérature et peinture*. Bucarest : Editions de l'Université de Bucarest; Editions de Babel, 2003,

***Nous trois* (1992)**
HARANG, Jean-Baptiste. Jean Echenoz, Lui et Nous. *Libération*, le 27 août 1992.
LEPAPE, Pierre. Une esthétique du malaise. *Le Monde*, le 28 août 1992.
LEBRUN, Jean-Claude. Du miroir à l'écho-radar. *L'Humanité*, le 16 septembre 1992.
REID, Martine. Echenoz en malfaiteur léger. *Critique*, № 547, décembre 1992.
HABIB, Claude. Légèreté d'Echenoz. *Esprit*, № 192, juin 1993.

***Les Grandes blondes* (1995)**
BESSARD-BANQUY, Olivier. Le parti pris d'Echenoz. *Critique*, № 52, 1996.
HOUPPERMANS, Sjef. *Les Grandes blondes* parmi les noirs. In : VIART, Dominique. BAËTENS, Jan (éds.). *Ecritures contemporaines II. Etats du roman contemporain*. Paris-Caen : Minard, 1999.
LEPAPE, Pierre. L'Irrégulier. *Le Monde des Livres*, le 22 septembre 1995.
BRUNEL, Pierre. Jean Echenoz, ou le travail sur les genres. In : BRUNEL, Pierre. *La Littérature française d'aujourd'hui. Essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XXe siècle*. Paris : Vuibert, 1997.

***Un an* (1997)**

BESSARD-BANQUY, Olivier. Jean Echenoz : *Un An*. *Europe*, № 818-819, juin-juillet 1997.
CZARNY, Norbert. Echenoz, trajectoire noire. *La Quinzaine littéraire*, № 712, du 16-31 mars 1997.
BLANCKEMAN, Bruno. Sans domicile de fiction : Echenoz SDF. *Critique*, № 607, décembre 1997.
LEBRUN, Jean-Claude. Jean Echenoz resserre son objectif. *L'Humanité*, 21 mars 1997.
SORG, Christian. L'Homme qui perdait les femmes. *Télérama*, № 2468, le 30 avril 1997.
GAZIER, Michèle. La chute de Victoire. *Télérama*, № 2468, le 30 avril 1997.
ROCHLITZ, Rainer. *Un an* de Jean Echenoz. In : ROCHLITZ, Rainer. *L'Art au banc d'essai. Esthétique et critique*. Paris : Gallimard, 1998, pp. 302-348.

***Je m'en vais* (1999)**

DELORME, Marie-Laure. Echenoz s'en va loin. *Magazine littéraire*, № 380, octobre 1999.
LEPAPE, Pierre. Jean Echenoz, Le paysagiste cartographe. *Le Monde*, le 4 novembre 1999.
HARANG, Jean-Baptiste. Jean Echenoz, Arctique de Pris. *Libération*, le 16 septembre 1999.
LEBRUN, Jean-Claude. Jean Echenoz. *L'Humanité*, le 7 octobre 1999.
BILLARD, Pierre. Il aurait été une fois… . *Le Point*, № 1416, le 5 novembre 1999.
JOSSELIN, Jean-François. Pour ou contre Echenoz ? Pour. *Le Point*, le 16-22 septembre 1999.
EZINE, Jean-Louis. Pour ou contre Echenoz ? Contre. *Le Point*, du 16 au 22 septembre 1999.
SAMOYAULT, Tiphaine. La libre circulation des valeurs littéraires. *La Quinzaine littéraire*, № 769, du 16 au 31 septembre 1999.
JÉRUSALEM, Christine. Des particules peu élémentaires. *Critique*, № 634, 2000.
ROCHLITZ, Rainer. Affres du cœur. *Critique*, № 634, 2000.
CLOONAN, William. Jean Echenoz, *Je m'en vais*. *The French Review*, № 74, janvier 2000.
HUGUES, Anne-Marie. Jean Echenoz, le baladeur inattendu. *Notes bibliographiques*, № 3, 2000.
BRUNEL, Pierre. Jean Echenoz : *Je m'en vais*. L'art du bricolage en matière du roman. In : BRUNEL, Pierre. *Glissements du roman français au XXe siècle*. Paris : Klincksieck, 2001, pp. 283-293.

***Jérôme Lindon* (2001)**

KÉCHICHIAN, Patrick. Le Métier de Jérôme Lindon. *Le Monde des livres*, le 7 décembre 2001.

***Au piano* (2003)**

BARROT, Philippe. Le travail de l'artiste. *La Quinzaine littéraire*, № 846, du 16 au 31 janvier 2003.
MARTIN, Daniel. *Au piano*. *Magazine littéraire*, № 417, février 2003.
JÉRUSALEM, Christine. Variations *Au piano* de Jean Echenoz. Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre. *Critique*, № 671, avril 2003.

BLANCKEMAN, Bruno. Jean Echenoz : Dérapages contrôlés. In MOUREY, Jean-Pierre – VRAY Jean-Bernard. *Figures du loufoque à la fin du XXe siècle*. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2003.

Sur le postmoderne et la modernité :

ADORNO, Theodor W. *Théorie esthétique*. Paris : Klincksieck, 1974.
ASHTON, Dore. *Malaise de fin de siècle et postmodernisme*. Caen : D. A. et l'Échoppe, 1990.
BAKER, Stephen. *The Fiction of Postmodernity*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2002.
BAUDELAIRE, Charles. *Ecrits sur l'art*. Paris : Librairie Générale Française, 1992.
BAUDRILLARD, Jean. Le sujet et son double. *Magazine littéraire*, № 264, avril 1989.

BAYARD, Caroline. Postmodernités européennes. *Ethos* et *polis* de fin de siècle. *Etudes littéraires*, numéro intitulé *Postmodernismes :* Poïesis *des Amériques,* ethos *des Europes*, № 1, vol. 27, été 1994.
BEAUNE, Jean-Claude. La diparition de la machine dans la société technologique contemporaine. In : BEAUNE, Jean-Claude. *Philosophie des milieux techniques. La matière, l'instrument, l'automate*. Seyssel : Champ Vallon, 1998.
BELL, Daniel. *Les contradictions culturelles du capitalisme*. Paris : P.U.F., 1979.
BERCOT Martine. Baudelaire et l'idée de modernité. *Littérature moderne*, № 1, 1988.
BERTENS, Hans. *The Idea of the Postmodern ; A History*. London – New York : Routledge, 1995.
BOISVERT, Yves. *L'analyse postmoderniste*. Montréal : L'Harmattan, 1997.
BRUN, Jean. *Le Rêve et la machine. Technique et existence*. Paris : La Table Ronde, 1992.
BYSTŘICKÝ, Jiří. *Mediální diskurz postmoderny. K problematice fatálních strategií a seduktivních her narativních diskurzů*. Praha : Karolinum, 2001.
CALINESCU, Matei. *Five Faces of Modernity : Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham : Duke University Press, 1987.
CALINESCU, Matei. Postmodernism and Some Paradoxes of Periodization. In : FOKKEMA, Douwe Wessel. BERTENS, Hans (éds.), *Approaching Postmodernism*. Amsterdam, Philadelphia : John Benjamins Publishing Comp., 1986.
CALLINICOS, Alex. *Against Postmodernism*. New York : Routledge, 1991.
CHÉNETIER, Marc. Est-il nécessaire d'« expliquer le postmodern(ism)e aux enfants » ?. *Etudes littéraires*, № 1, vol. 27, été 1994.
CHESNEAUX, Jean. La modernité – « ils n'ont que ce mot-là dans la bouche ». *La Quinzaine littéraire*, № 456, 1986.
CLAIR, Jean. *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*. Paris : Gallimard, 2000.
COX, H. *Religion in the Secular City. Toward a Postmodern Theology*. New York : Routledge, 1984.
COLLOMB, Daniel. Jugements post-modernes sur l'avant-garde. *Littérature moderne*, № 1, 1988.
COMPAGNON, Antoine. *Les cinq paradoxes de la modernité*. Paris : Seuil, 1990.
DESCOMBES, Vincent. *Le même et l'autre, quarante-cinq ans de philosophie française*. Paris : Minuit, 1979.
Dictionnaire d'une époque. Entrées et clés. *Le Débat*, № 50, mai-août 1988.
DOMENACH, Jean-Marie. *Approches de la modernité*. Paris : Ellipses, 1995.
DOMENACH, Jean-Marie. *Le Crépuscule de la culture française*. Paris : Plon, 1995.
DORE, Ashton. *Malaise fin de siècle et postmodernisme*. Caen : D. A. et l'Echoppe, 1990.
DUPAS, Jean-Claude. Le Post-moderne et la Chimère. *Cahiers de philosophie*, № 6, 1988.
ECO, Umberto. *L'apostille au Nom de la rose*. Paris : Grasset, 1985.
ECO, Umberto. L'innovation dans le sériel. *Cahiers de philosophie*, № 6, 1988.
FERRY, Luc. *Homo Æstheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*. Paris : Grasset et Fasquelle, 1990.
FUKUYAMA, Francis. *La Fin de l'Histoire et le dernier Homme*. Paris : Flammarion, 1992.
GAILLARD, Françoise. POULAIN, Jacques. SCHUSTERMAN, Richard (éds.). *La modernité en questions*. Paris : Editions du CERF, 1998.
GRENZ, Sanley J. *A Primer on Postmodernism*. Michigan : B. Eerdmans Publishing Co., 1996.
GUATTARI, Félix. L'Impasse postmoderne. *La Quinzaine littéraire,* № 456, 1986.
HABERMAS, Jürgen. BEN-HABIB, Seyla. Modernity versus Postmodernity. *New German Critique*, № 22, Winter 1981, Special Issue on Modernism.
HABERMAS, Jürgen. La Modernité : un projet inachevé. *Critique*, № 413, 1981.
HASSAN, Ihab. *The Postmodern Turns : Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbus: Ohio State University Press, 1987.
HORÁK, Petr. Postmoderna a filozofie. *Universitas*, № 5, 1992.
HOWE, Irwing. *Decline of the New*. New York : Harcourt – Brace and World, 1970.

HUBÍK, Stanislav. *Postmoderní kultura. Úvod do problemtiky*. Olomouc : Mladé umění k lidem, 1991.
HUDNUT, Joseph. The Post-Modern House. In : HUDNUT, Joseph. *Architecture and the Spirit Man*. Cambridge, 1949.
JAMESON, Frederic. Post-modernism and Consumer Society. In : FOSTER, H. (éd.). *The Anti-Æsthetic: Essays on Post-modern Culture*. Washington : Bay Press, 1983.
JAMESON, Frederic. *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*. London - New York : Verso, 1991.
JAUSS, Hans-Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Gallimard, 1978.
JENCKS, Charles. *The Language of Postmodern Architecture*. New York : Rizzoli, 1977. Pour la traduction : JENCKS, Charles. *Le Langage de l'architecture postmoderne*. Paris : Denoël, 1979, rééd. 1984.
JENCKS, Charles. What is postmodernism ? Rubrique « Lectures », *Cahiers de philosophie* 6, 1988.
JENCKS, Charles. *What is postmodernism ?*. London : Academy Ed., 1986.
LEFEBVRE, Henri. *La Vie quotidienne dans le monde moderne*. Paris : Gallimard, 1968.
LIPOVETSKY, Gilles. *L'Ere du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris : Gallimard, 1983.
LYOTARD, Jean-François. Du bon usage du postmoderne. *Magazine littéraire*, № 239-240, mars 1987.
LYOTARD, Jean-François. *L'Inhumain*. Paris : Galilée, 1988.
LYOTARD, Jean-François. *La condition postmoderne*. Paris : Minuit, 1979.
LYOTARD, Jean-François. *Le Postmoderne expliqué aux enfants*. Paris : Galilée, 1986, 1988.
LYOTARD, Jean-François. *Les Moralités postmodernes*. Paris : Minuit, 1994.
LYOTARD, Jean-François. Réécrire la modernité. *Cahiers de philosophie*, № 5, 1988.
LYOTARD, Jean-François. Réponse à la question : qu'est-ce que le postmoderne ? *Critique*, № 419, avril 1982.
LYOTARD, Jean-François. *Tombeau de l'intellectuel et autres papiers*. Paris : Galilée, 1984.
MAFFESOLI, Michel. *Le Temps des Tribus*. Paris : Méridien – Klincksieck, 1988.
MAFFESOLI, Michel. *La Conquête du présent. Pour une sociologie de la vie quotidienne*. Paris : Plon, 1979.
MESCHONNIC, Henri. *Modernité, Modernité*. Paris : Gallimard, 1988.
MINC, Alain. *Le Nouveau Moyen-Age*. Paris : Gallimard, 1988, 1993.
NOUSS, Alexis. *La modernité*. Paris : P.U.F., 1995.
OZUCH, Christian. L'attrait pour le ténu. *Cahiers de philosophie*, № 6, 1988.
PAZ, Octavio. *Point de convergence. Du romantisme à l'avant-garde*. Paris : Gallimard, 1976.
PFOHL, S. Welcome to the PARASITE CAFE; Postmodernity as a social problem. *Social Problems*, № 4, 1990.
RAULET, Gérard. Pour une archéologie de la post-modernité. In : RAULET, Gérard. *Weimar ou l'explosion de la modernité*. Paris : Anthropos, 1984.
RIOU, Daniel. De la modernité. *Œuvres et Critiques*, XXIII, № 1, 1998.
RORTY, Richard. Habermas, Lyotard et la postmodernité. *Critique*, № 442, avril 1984.
ROSENBERG, Harold. *La tradition du nouveau.* Paris : Minuit, 1962, coll. « Arguments ». Pour la traduction. Ed. originale : ROSENBERG, Harold. *The Tradition of the New*. New York : Horizon Press, 1959.
RUBY, Christian. *Le Champ de bataille. Post-moderne/néo-moderne*. Paris : L'Harmattan, 1990.
RUSSELL, Charles. La réception critique de l'avant-garde. In : *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*. Budapest : Akadémiai-Kiadó, 1984.
SCARPETTA, Guy. *L'Artifice*. Paris : Bernard Grasset, 1988.
SCARPETTA, Guy. *L'Impureté*. Paris : Bernard Grasset, 1985.
SEDLÁŘ, Jaroslav. Postmoderna. *Universitas*, № 1, 2002.
SILVERMAN, Hugh J. (éd.). *Postmodernism : Philosophy and the Arts*. New York-London : Routledge, 1990.

STEHR, Nico. Les limites du possible. La postmodernité et les sociétés du savoir. *Sociétés*, № 58, 1997.
STENDHAL. *Racine et Shakespeare*. *Œuvres complètes*. Paris : Librairie Ancienne Honoré Champion, 1970.
TOYNBEE, Arnold. *A Study of History*. London - New York – Toronto : Oxford University Press, 1954.
VATTIMO, Gianni. *La fin de la modernité*. Paris : Seuil, 1987.
VATTIMO, Gianni. *La société transparente*. Paris : Desclée de Brouwer, 1990.
WELLMER, Albrecht. Dialectique de la modernité et de la postmodernité. *Cahiers de philosophie*, № 5, 1988.
WELSCH, Wolfgang. Modernité et Postmodernité. *Cahiers de philosophie*, № 6, 1988.
WELSCH, Wolfgang. *Unsere postmoderne Moderne*. Weinheim : VCH Acta Humaniora, 1988. Pour la traduction tchèque : WELSCH, Wolfgang. *Naše postmoderní moderna*. Praha : Zvon, 1994.

Sur la modernité et le postmoderne dans la littérature

BARTH, John. La littérature du renouvellement. La fiction postmoderniste. *Poétique* № 48, 1981.
BARTH, John. The Literature of Exhaustion. *Atlantic Monthly*, № 220, 1967.
BAYARD, Caroline. Postmodernités européennes. *Ethos* et *polis* de fin de siècle. *Etudes littéraires*, numéro intitulé *Postmodernismes :* Poïesis *des Amériques,* ethos *des Europes*, № 1, vol. 27, été 1994.
BEAUVOIR Simone de. SARTRE, Jean-Paul. BERGER, Yves. FAYE, Jean-Pierre. RICARDOU, Jean. SEMPRUN, Jorge. *Que peut la littérature*. Paris : U.G.E., 1965.
BERTENS, Hans. The Postmodern Weltanschauung and its Relation with Modernism : An Introductory Survey. In : FOKKEMA, D. W. – BERTENS H. *Approaching Postmodernism*. Philadelphia – Amsterdam : John Benjamins Publishing Comp., 1986.
BERTHO, Sophie. L'attente postmoderne. A propos de la littérature contemporaine en France. *Revue de l'Histoire littéraire de la France,* № 4/5, 1991.
BERTHO, Sophie. Temps récit et postmodernité. *Littérature,* № 92, décembre 1993.
BESSIÈRE, Jean. SCHMELING, Manfred (éds.). *Littérature, modernité, réflexivité*. Paris : Champion, 2002.
BLAKE, Harry. Le Post-modernisme américain. *Tel Quel*, № 71, 1977.
BRUNEL, Pierre. Du moderne au postmoderne. In : BRUNEL, Pierre (éd.). *La littérature française d'aujourd'hui. Essai sur la littérature française de la seconde moitié du XXème siècle*, Paris, Vuibert, 1997.
BRUNEL, Pierre. La naissance du Nouveau Roman, ou l'avant-garde en question. *Littérature moderne,* № 1, 1988.
BUTOR, Michel. Entretien sur la modernité. In : BUTOR, Michel. *Entretiens. Quarante ans de vie littéraire*. Joseph K., 1999. Vol. II.
BUTOR, Michel. *Essais sur les modernes*. Paris : Minuit, 1964.
CADIOT, Olivier. La fin de la Fin de l'Avant-Garde. *Quinzaine littéraire*, № 712, 1997.
CALLE-GRUBER, Mireille. Les arbres dans la littérature (Nouveau Roman et réflexivité. De la critique de la représentation à une poétique méta). In : BESSIÈRE, Jean. SCHMELING, Manfred (éds.). *Littérature, modernité, réflexivité*. Paris : Champion, 2002.
CHÉNETIER, Marc. *Au-delà du soupçon. La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*. Paris : Seuil, 1989.
CHÉNETIER, Marc. Est-il nécessaire d'« expliquer le postmodern(ism)e aux enfants » ? *Etudes littéraires*, numéro intitulé *Postmodernismes :* Poïesis *des Amériques,* ethos *des Europes*, № 1, vol. 27, été 1994.

CORNIS-POP, Marcel. « Postmodernism beyond Self-Reflection : Radical Mimesis in Recent Fiction. In : BOGUE, R. (éd.). *Mimesis in Contemporary Theory : An Interdisciplinary Approach*, vol. 2, *Mimesis, Semiosis and Power*. Philadelphia – Amsterdam : John Benjamins Publishing Company, 1991.

COUSSEAU, Anne. Postmodernité : du retour au récit à la tentation romanesque. *Vers une cartographie du roman contemporain*, Cahier du Centre de recherche « Etudes sur le roman du second demi-siècle », № 1, mai 2002.

D'HAEN, Theo. BERTENS, Hans (éds.). *Postmodern Fiction in Europe and the Americas*. Amsterdam : Rodopi, 1988.

D'HAEN, Theo. Postmodenism in American Fiction and Art. In : FOKKEMA, D. W. – BERTENS H. *Approaching Postmodernism*. Philadelphia – Amsterdam : John Benjamins Publishing Comp., 1986.

D'HAEN, Theo. Genre conventions in Postmodern Fiction. In : D'HAEN, T. GRÜBEL, R. LETHEN, H. (éds.). *Convention and Innovation in Litterature*. Philadelphia – Amsterdam : John Benjamins Publishing Comp., 1989.

DOLEŽEL, Lubomír. Fikční a historický narativ: setkání s postmoderní výzvou. *Česká literatura*, № 50, 2002.

DUFAYS, Jean-Louis. Stéréotypes, lecture littéraire, et postmodernisme. In : PLANTIN, Christian (éd.). *Lieux communs. Topoï, stéréotypes, clichés*. Paris : Kimé, 1993.

ECO, Umberto. *L'Apostille au Nom de la rose*. Paris : Grasset, 1985.

FIEDLER, Leslie. Cross the Border – Close the Gap. *Playboy*, décembre 1969.

FOKKEMA, Douwe Wessel. *Literary History, Modernism and Postmodernism*. Amsterdam – Philadelphia : John Benjamins Publishing Comp., 1984.

FOREST, Philippe. *Histoire de Tel Quel 1960-1982*. Paris : Seuil, 1995.

FORTIN-TOURNÈS, Anne-Laure. *Martin Amis. Le postmodernisme en question*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2003.

GONTARD, Marc. Postmodernisme et littérature. *Œuvres et Critiques*, vol. XXIII, № 1, 1998.

GONTARD, Marc. Pour une critique postmoderne. In : RADIMSKÁ, Jitka (éd.). *Opera romanica*, № 2, 2001, numéro intitulé : Approches du texte, aspects méthodologiques en linguistique et en littérature.

HASSAN, Ihab. *Le Démembrement d'Orphée : Vers une littérature post-moderne*. Paris : Laffont, 1985.

HASSAN, Ihab. POSTmodernISM. *New Literary History*, Vol. 3, Issue 1, Autumn 1971, numéro intitulé : Modernism and Postmodernism: Inquities, Reflections, and Speculations.

HASSAN, Ihab. *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*. Madison : University of Wisconsin Press, 1982, 2e édition.

HASSAN, Ihab. *The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbus : Ohio State University Press, 1987.

HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Potmodernism : History, Theory, Fiction*. New York – London : Routledge, 1988.

HUTCHEON, Linda. *Narcissic Narrative. The Metafictional Paradox*. Waterloo : Wilfrid Laurier U. P., 1980.

KIBÉDI VARGA, Aron (éd.). *Littérature et postmodernité*. Amsterdam : CRIN, № 14, 1986.

KIBÉDI VARGA, Aron. Le récit postmoderne. *Littérature*, № 77, février 1990.

La Fiction postmoderne, *Tangence*, № 39, 1993.

McHALE, Brian. *Postmodernist Fiction*. New York – London : Routledge, 1987.

MICHAUD, Ginette. Récits postmodernes ? *Etudes françaises*, vol. XXI, № 3, 1985-86.

Modernité/Postmodernité du roman contemporain. Actes du colloque international de Bruxelles (27-29 novembre 1985). Montréal : Éditions de l'Université de Québec, 1987.

NASH, Cristopher. *World of Postmodern Fiction. A Guide*. London – New York : Longman, 1993.

PATERSON, Janet M. *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1993.

PAYANT, René. Les guerriers postmodernes. *Etudes littéraires*, vol. XIX, № 2, automne 1986.
PENOT-LACASSAGNE, Olivier. Kenneth White : Modernité, géopoétique et postmodernité. *Œuvres et Critiques*, vol. XXIII, № 1, 1998.
ROSSI, Paul Louis. *Vocabulaire de la modernité littéraire*. Paris : Minerve. 1996.
SCHMELING, Manfred. De la lecture au voyage. Parcours mis en abyme. In : BESSIÈRE, Jean. SCHMELING, Manfred (éds.). *Littérature, modernité, réflexivité*. Paris : Champion, 2002.
SMYTH, Edmund. The Nouveau Roman : Modernity and Postmodernity. In : SMYTH, Edmund (éd.). *Postmodernism and Contemporary Fiction*. London : Batsford, 1991.
THIHER, Allen. *Words in Reflection, Modern Language Theory and Postmodern Fiction*. Chicago – London : The University of Chicago Press, 1984.
TRÁVNÍČEK, Jiří. Příběh je mrtev? Schizmata a dilemata moderní prózy (Le récit est-il mort ? Les schismes et dilemmes de la prose moderne). Brno : Host, 2003.
VIART, Dominique. Le récit « postmoderne ». In : BAERT, Frank. VIART, Dominique (éds.). *La Littérature française contemporaine ; questions et perspectives*. Louvain : Presses Universitaires de Louvain, 1993.
WAGNER, Frank. Le miroir et le simple. *Œuvres et critiques*, vol. XXIII, № 1, 1998.
WAUGH, Patricia. *Practising Postmodernism Reading Modernism*. London – New York : Edward Arnold, 1992.

Sur le roman :

Le roman contemporain

BAERT, Frank. VIART, Dominique (éds.). *La Littérature française contemporaine ; questions et perspectives*. Louvain : Presses Universitaires de Louvain, 1993.
BLANCKEMAN, Bruno. *Les Fictions singulières : étude sur le roman français contemporain*. Paris : Prétexte, 2002.
BLANCKEMAN, Bruno. MILLOIS Jean-Christophe (éds.). *Le roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*. Paris : Prétexte, 2004.
BLANCKEMAN, Bruno – DAMBRE, Marc – MURA-BRUNEL, Aline (éds.). *Le Roman français au tournant du XXIe siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
BRAUDEAU, Michel. PROGUIDIS, Lakis. SALGAS, Jean-Pierre. VIART, Dominique. *Le roman français contemporain*. Paris : ADPF, 2002.
BRUNEL, Pierre. *La Littérature française d'aujourd'hui. Essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XXe siècle*. Paris : Vuibert, 1997.
FLIEDER, Laurent. *Le Roman français contemporain*. Paris : Seuil, coll. « Mémo », 1998.
Littérature, № 77, février 1990.
MITTERAND, Henri. *La Littérature française du XXe siècle*. Paris : Nathan, 1996.
MOREAU, Jean-Luc. *La Nouvelle fiction*. Paris : Critérion, 1992.
NADAUD, Alain. *Malaise dans la littérature*. Seyssel : Champ Vallon, 1993.
Où va la littérature française ? Dossier spécial. *La Quinzaine littéraire*, № 532, du 16 au 31 mai, 1989.
PRÉVOST, Claude. LEBRUN, Jean-Claude. *Nouveaux territoires romanesques*. Paris : Messidor, 1990.
PRIGENT, Christian. *Salut les anciens : lectures ; Salut les modernes : sur ce qui paraît*. Paris : POL, 2000.
RABATÉ, Dominique. *Vers une littérature de l'épuisement*. Paris : José Corti, 1991.
RACZYMOW, Henri. *La Mort du grand écrivain*. Paris : Stock, 1994.
RICHARD, Jean-Pierre. *L'Etat des choses. Etude sur huit écrivains d'aujourd'hui*. Paris : Gallimard, 1990.
RICHARD, Jean-Pierre. *Terrains de lecture*. Paris : Gallimard, 1996.

SAMOYAULT, Tiphaine. *Excès du roman*. Paris : Maurice Nadeau, 1999.
SCARPETTA, Guy. *L'Age d'or du roman*. Paris : Grasset, 1996.
THUMEREL, Fabrice. *Le Champ littéraire français au XXe siècle*. Paris : Armand Colin, 2002.
VIART, Dominique (éds.). *Ecritures contemporaines 1. Mémoires du récit*. Paris : Lettres modernes Minard, 1998.
VIART, Dominique. BAËTENS, Jan (éds.). *Ecritures contemporaines II. Etats du roman contemporain, Actes du colloque de Calaceite, les 6-13 juillet 1996.* Paris-Caën : Minard Lettres modernes, 1999.
VIART, Dominique. *Le Roman français au XXe siècle*. Paris : Hachette, 1999.

Généralités sur le roman ; critique et théorie littéraire

ABOLGASSEMI, Maxime. La contrefiction dans « *Jacques le Fataliste* ». *Poétique*, № 134, avril 2003.
ADAM, Jean-Michel. *Le Texte narratif : traité d'analyse textuelle des récits*. Paris : Nathan, 1985.
ALBOUY, Pierre. *Mythes et mythologies dans la littérature française*. Paris : Armand Colin, 1969.
ARAGON, Louis. *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*. Paris : Flammarion, 1981.
AUERBACH, Erich. *Mimesis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*. Paris : Gallimard, 1977, coll. « Tel ».
BAL, Mieke. Narration et focalisation. Pour une théorie des instances du récit. *Poétique*, № 29, 1977.
BAL, Mieke. *Narratologie. Les instances du récit*. Paris : Klincksieck, 1977.
BARDÈCHE, Marie-Laure. *Le principe de répétition. Littérature et modernité*. Paris : L'Harmattan, 1999.
BARTHES, Roland *et alii*. *Littérature et réalité*. Paris : Seuil, 1982.
BARTHES, Roland. L'écriture du roman. *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux Essais critiques*. Paris : Seuil, 1972, coll. « Points essais ».
BARTHES, Roland. L'effet de réel. In : BARTHES, Roland. BERSANI, Leo. HAMON, Philippe. RIFFATERRE, Michael. WATT, Ian (éds.). *Littérature et réalité*. Paris : Seuil, 1982.
BARTHES, Roland. Littérature et méta-langage. In : *Essais critiques*. Paris : Seuil, 1964.
BARTHES, Roland. *Sur Racine*. Paris : Seuil, coll. « Pierres vives », 1963.
BAY, André. Préface. In : STEVENSON, Robert-Louis. *LÎle au trésor*. Paris : Librairie générale des éditeurs, 1985.
BENVENISTE, Emile. Les relations de temps dans le verbe français. In : BENVENISTE, Emile. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard, 1966.
BERSANI, Léo. Le mensonge jamesien. *Poétique*, № 17, 1974.
BESSIÈRE, Jean. Hybrides romanesques, interdiscursivité et intelligibilité commune – Claude Simon, Italo Calvino, Botho Strauss. In : BESSIÈRE, Jean (éd.). *Hybrides romanesques. Fiction (1960-1985)*. Paris : P.U.F., 1988.
BESSIÈRE, Jean. Roman policier contemporain, Identité de présomption faible, Fiction publique, Exprimé. In : MELLIER, Denis. MENEGALDO, Gilles (éds.). *Formes policières du roman contemporain*. Poitiers : La Licorne, 1998.
BESSON, Anne. Introduction. In : BESSIÈRE, Jean. SCHMELING, Manfred (éds.). *Littérature, modernité, réflexivité*. Paris : Champion, 2002.
BOOTH, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago – London: University of Chicago Press, 1961.
BORGES, Jorge Louis. Le roman policier. In : BORGES, Jorge Louis. *Conférences*. Paris : Gallimard, 1985. Pour la traduction.
BRETON, André. *Manifeste du surréalisme*. Paris : Editions du Sagittaire, 1924,
BRUNEL, Pierre. *Les Transparences du roman. Le romancier et ses doubles au XXe siècle*. Paris : José Corti, 1997.

BRUNEL, Pierre. *Mythocritique. Théorie et parcours*. Paris : P.U.F., 1992.
BUTOR, Michel. *Essais sur le roman*. Paris : Minuit, 1960 et 1964, rééd. Paris : Gallimard, 1992.
BUTOR, Michel. La critique et l'invention. In : BUTOR, Michel. *Répertoire III*. Paris : Minuit, 1968.
CHATMAN, Seymour. *Coming to Terms : the Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Cornell University Press, 1990. Pour la traduction tchèque : CHATMAN, Seymour. *Dohodnuté termíny: rétorika narativu ve fikci a filmu*. Olomouc : Univerzita Palackého, 2000.
CHKLOVSKI, Victor. Le roman parodique. In : CHKLOVSKI, Victor. *Theorie prózy*. Praha : Melantrich, 1948.
COMPAGNON, Antoine. *La Seconde Main ou le Travail de la Citation*. Paris : Seuil, 1979.
DÄLLENBACH, Lucien. *Le Livre et ses miroirs dans l'œuvre romanesque de Michel Butor*. *Archives des Lettres modernes*, № 135, 1972.
DÄLLENBACH, Lucien. *Le Récit spéculaire : essais sur la mise en abyme*. Paris : Seuil, 1977.
DERRIDA, Jacques. *La Voix et le Phénomène*. Paris : P.U.F., 1967.
DOUBROVSKY, Serge. *Pourquoi la nouvelle critique ?* Paris : Mercure de France, 1966.
DUBOIS, Jacques. *Le Roman policier ou la modernité*. Paris : Nathan, 1992.
DUCROT, Oswald. *Le dire et le dit*. Paris : Minuit, 1984.
ECO, Umberto. *Lector in fabula. Le rôle du lecteur*. Paris : Grasset et Fasquelle, 1985 (pour la traduction française).
EISENZWEIG, Uri (éd.). *Autopsies du roman policier*. Paris : U.G.E., 1983, coll. 10/18.
ENGÉLIBERT, Jean-Paul. *La Postérité de Robinson Crusoé. Un mythe littéraire de la modernité 1954-1986*. Genève : Droz, 1997.
ENGÉLIBERT, Jean-Paul. Réécrire le Robinson Crusoé : Mythe littéraire et deuil de la modernité. *Revue de Littérature Comparée*, № 1, janvier-mars 1996.
GENETTE, Gérard. *Figures III*. Seuil : Paris, 1972.
GENETTE, Gérard. *Métalepse*. Paris : Seuil, 2004, coll. « Poétique ».
GENETTE, Gérard. *Nouveau discours du récit*. Paris : Seuil, 1983, coll. « Poétique ».
GENETTE, Gérard. *Palimpsestes. La Littérature au second degré*. Paris : Seuil, 1982.
HAMON, Philippe. Texte littéraire et métalangage. *Poétique*, № 31, 1977.
HUTCHEON, Linda. Modes et formes du narcissisme littéraire. *Poétique*, № 29, février 1977.
HUTCHEON, Linda. *Narcissic narrative. The metafictional paradox*. London – New York : Routledge, 1980.
KERBRAT ORECCHIONI, Catherine. Autoreprésentation. *Texte*, № 1, 1982.
KUNDERA, Milan. *L'art du roman*. Paris : Gallimard, 1986.
KYLOUŠEK, Petr. Les temps de Jean-Marie Gustave Le Clézio. *Etudes romanes de Brno*, vol. XXIV, 1994.
LAFON, Michel. *Borges ou la réécriture*. Seuil : Paris, 1990.
LOTMAN, Iouri. *Structure du texte artistique*. Paris : Gallimard, 1980.
MAGNÉ, Bernard. *Georges Perec*. Paris : Nathan, 1991.
MAGNÉ, Bernard. Le Métatextuel (2) (Le Métatextuel connotatif). *TEM*, № 6, 1986.
MAGNÉ, Bernard. Le métatextuel. In : *Langages et signification. Actes du colloque d'Albi*. Toulouse : Université de Toulouse Le Mirail, 1980.
MAGNÉ, Bernard. Le Métatextuel. *TEM*, № 5, 1986.
MAGNÉ, Bernard. Le puzzle, mode d'emploi : petite propédeutique à une lecture métatextuelle de *La vie mode d'emploi* de Georges Perec. *Texte*, № 1, 1982.
MAGNÉ, Bernard. Métatextuel et lisibilité. *Protée*, vol. 14, № 1-2, printemps – été 1986.
MAINGUENEAU, Dominique. *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*. Paris : Bordas, 1990.
MELLIER, Denis. Double policier et *Trilogie new-yorkaise* : Paul Auster et la littérature policière » In : MELLIER, Denis. MENEGALDO, Gilles (éds.). *Formes policières du roman contemporain*. Poitiers : La Licorne, 1998.
MESPLÈDE, Claude. Littérature contestataire ? *Les Temps Modernes*, № 595, août-septembre-octobre 1997.

NARCEJAC, Thomas. *Une machine à lire : le roman policier. Une littérature problème*. Paris : Denoël/Gonthier, 1975.
PICARD, Raymod. *Nouvelle critique ou nouvelle imposture*. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1965.
POIRIER, Jacques. *Approche de...* Vendredi ou les limbes du Pacifique *(Michel Tournier)*. Dijon : Editions de l'Aleï, 1984.
PONS, Jean. Le Roman noir, littérature réelle. *Les Temps Modernes*, № 595, août-septembre-octobre 1997.
RABAU, Sophie. *L'Intertextualité*. Paris : Flammarion, 2002.
RAIMOND, Michel. *Le Roman*. Paris : Armand Colin, 1989.
RICARDOU, Jean. L'escalade de l'autoreprésentation. *Texte*, № 1, 1982.
RICARDOU, Jean. *Le Nouveau Roman*. Paris : Seuil, 1973.
RICARDOU, Jean. *Nouveaux problèmes du roman*. Paris : Seuil, 1978.
RIMMON-KENAN, Slomith. *Narrative Fiction : Contemporary Poetics*. New York – London : Routledge, 1983. Pour la traduction tchèque : RIMMON-KENAN, Slomith. *Poetika vyprávění*. Brno : Host, 2001.
ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un Nouveau Roman*. Paris : Minuit, 1963.
ROBERT, Marthe. *Roman des origines et origines du roman*, Paris : Gallimard, 2002, coll. « Tel ».
ROUSSEL, Raymond. *Comment j'ai écrit certains de mes livres*. Paris : Gallimard, 1995, coll. « L'Imaginaire ».
SARRAUTE, Nathalie. L'Ere du soupçon. *Les Temps modernes*, № 52, 1950.
SCHOLES, Robert. Metafiction. *The Iowa Review*, vol. 1, № 4, 1970.
SCHOLES, Robert. Métarécits. *Poétique*, № 7, 1971.
SELLIER, Philippe. Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? *Littérature*, № 55, octobre 1984.
ŠRÁMEK, Jiří. Pour une définition du métarécit. *Etudes romanes de Brno*, vol. XX, 1990.
TADIÉ, Jean-Yves. *Le Roman d'aventures*. Paris : P.U.F., Quadrige, 1996.
WEBER, Jean-Paul. *Néo-critique et paléo-critique*, Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1966.
ZEBOUNI, Selma. La mimésis en question : métafiction et auto-référentialité au XVIIe siècle. *Papers of French Seventeenth Century Literature*, vol. XVI, № 30, 1989.